

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.04 Гармония

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени
С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	39
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- Практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII- начала XXвв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- Теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
- весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.4. Личностные результаты

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 288 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 192 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 96 часов.

3 семестр – по 3 часа в неделю.

4 семестр – по 2 часа в неделю.

5 семестр – по 2 часа в неделю.

6 семестр – по 2 часа в неделю.

7 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	2
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	10
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
3 семестр						
1.	Введение.	Введение. Определение понятия «Гармония». Выразительные свойства гармонии. Роль гармонии в формообразовании. Склад и фактура. Построение трезвучия. Тесное и широкое расположение трезвучий.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение аккордов Т, S, Dв тональности C-dur, a-moll в тесном и широком расположении	1,5			
		Самостоятельная работа Построение и игра аккордов Т, S, Dв тональности F-dur, d-moll в тесном и широком расположении	1,5			
2.	Соединение главных трезвучий кварто - квинтового соотношения	Общая характеристика. Виды соединений трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто - квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто – квинтового соотношения. Особенности голосоведения. Обороты T-D, D-T, S-T, T-S.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов T-D, D-T, S-T, T-Sв тональности C-dur, a-moll в тесном и широком расположении	1,5			
		Самостоятельная работа Построение и игра оборотов T-D, D-T, S-T, T-Sв тональности F-dur, d-moll в тесном и широком расположении. Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
3.	Соединение трезвучий секундового соотношения.	Общая характеристика. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Особенности голосоведения. Обороты S-D. Полный оборот. Секвенции.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов S-Dв тональности C-dur, a-moll в тесном и широком расположении	1,5			
		Самостоятельная работа Построение и игра оборотов S-Dв тональности A-dur, e-moll в тесном и широком расположении. Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
4.	Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Решение гармонической задачи (Абызова №3 стр.33)	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
5.	Перемещение аккорда.	Перемещение аккорда. Два способа перемещения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
6.	Гармонизация баса.	Гармонизация баса. Практические рекомендации.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
7.	Скачки терцовых тонов.	Правила гармонического голосоведения. Скачки терцовых тонов. Особенности голосоведения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
8.	Период. Каденции. К64 и Д7 в заключительной каденции	Гармоническое строение периода. Каденции. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Особенности разрешения в Т.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
9.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Логика функционального движения. Трезвучие VI ступени, II ступени, S. Приготовление, разрешение и особенности голосоведения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Читать Секвенции по медиантам. Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
10.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы. Особенности голосоведения. Особые случаи соединения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			

11.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Особенности голосоведения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
12.	Трезвучие III ступени.	Трезвучие III ступени. Приготовление и разрешение. Перечень.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
13.	Сектаккорды главных трезвучий	Сектаккорды главных трезвучий (соединения с трезвучиями при главном голосоведении). Удвоение и расположение. Техника соединения. Перемещение.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
14.	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	Скачки при кварто-квинтовом и терцовом и секундовом соотношении аккордов.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4).	1,5			

		Подготовка к контрольной задаче. Анализ отрывка музыкального произведения.				
15.	Соединение двух секстаккордов.	Соединение двух секстаккордов. Особенности соединения в миноре.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Подготовка к контрольной игре.	1,5			
16.	Контрольный урок	Контрольная задача и игра.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Решение контрольной задачи. Проверка игры. Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
		Самостоятельная работа	1,5			
			Аудит. 48 Самост.24	72		
4 семестр						
1.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Условия применения. Особенности голосоведения. Место употребления в периоде.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
2.	Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	Общая характеристика. Приготовление и разрешение Д септаккорда и его обращений.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
3.	Проходящие обороты.	Проходящие обороты между обращениями Д септаккорда. Проходящий Д43. Перемещения.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
4.	Скачки при разрешении обращений и основного вида доминантсептаккорда.	Скачки при разрешении Д2, Д43, Д65, Д7	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
5.	Сектаккорд II ступени.	Удвоение и расположение. Особенности соединения. Разрешение. Проходящие обороты.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
6.	Гармонический мажор.	Изменение в аккордике. Приготовление. Проходящие обороты.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
7.	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	Структура, расположение, удвоение. Доминантсептаккорд с секстой и его обращения. Приготовление и разрешение. Место применения в форме.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, Максимов игра (зад.1-2). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
8.	Сектаккорд VII ступени	Удвоение и расположение. Особенности соединения. Разрешение. Проходящие обороты.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
9.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Структура, расположение, удвоение. II7 и его обращения. Приготовление и разрешение. Место применения в форме.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, Максимов игра (зад.3). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
10.	Проходящие и вспомогательные обороты	Особенности голосоведения в оборотах. Перемещение.	1,5		2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8.

	септаккорда II ступени и его обращений.			3		ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
11.	Вводные септаккорды и их обращения.	Структура, расположение, удвоение. VII7 и его обращения. Приготовление и разрешение. Место применения в форме. Скачковое разрешение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
12.	Проходящие обороты вводного септаккорда и его обращений.	Особенности голосоведения в оборотах. Перемещение. Энгармонизм. VII7с квартой.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
13.	Нонаккорды.	Структурно-функциональная особенность. Удвоение и расположение. Особенности соединения. Разрешение. Перемещение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
14.	Натуральный минор и фригийские обороты.	Фригийские обороты в сопрано. Фригийские обороты в басу. Применение фригийских оборотов.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра Максимов (зад.2-3). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
15.	Диатонические секвенции.	Определение. Особенности минора. Голосоведение. Применение.	1,5	4	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Выбор темы для семинара и работа с литературой. Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	2			
16.	Септаккорды побочных ступеней.	Структура и функция. Разрешение. Применение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
17.	Диатоника в русской музыке.	Ладотональная переменность. Параллельно-переменный лад. Натуральный минор. Плагальность в аккордике и мелодике. Старинные диатонические лады.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ особенностей гармонического языка Мусоргский «Борис Годунов» «Как во городе было во Казани»; Римский – Корсаков «Садко» Песня Нежаты, ария Садки «Гой, ты темная дубоавушка»	1			
		Самостоятельная работа Подготовить выступление к семинару.	1			

18.	Контрольная задача.	-	-	2	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Решение контрольной задачи.	2			
		Самостоятельная работа	-			
		Подготовка к контрольной игре и анализу.				
19.	Контрольная игра.	-	-	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Контрольная игра.	2			
		Самостоятельная работа	1			
20.	Контрольный урок.	Семинар «Дiatоника в русской музыке»	-	2	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Выступление студентов	2			
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 40 Самост. 20	60		
5 семестр						
1.	Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	Структура, расположение, удвоение. Проходящий оборот.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
2.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы	Каденционные аккорды. Приготовление. Разрешение. Практические рекомендации.	1,5		2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8.

	(ДД) в каденциях.			3		ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
3.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	Приготовление. Разрешение. Различие альтераций в мажоре и миноре.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
4.	Вспомогательные обороты	Вспомогательные и проходящие обороты. Аккорды с увеличенной секстой. Более редкие виды альтерированных субдоминант.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка сообщения к семинару.	1			
5.	Семинар «Типы тональных смен»	Модуляции и их виды.	1,5	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
6.	Отклонение в тональности I степени родства.	Отклонения: обороты и голосоведение. Виды отклонений. Применение отклонений.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
7.	Хроматические секвенции.	Строение звена. Соединение звеньев. Движение секвенции. Число звеньев. Применение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов секвенции в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
8.	Доминантовая цепочка. Эллипсис.	Строение доминантовой цепочки. Эллипсис. Особенности голосоведения.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение эллиптических оборотов и доминантовой цепочки в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
9.	Модуляция в тональности I степени родства. Модуляция в тональность V ступени.	Положение в форме. Отклонение и модуляция. Способы модуляции. Направление модуляции. Модуляция из мажора в тональность V ступени. Из минора в тональность гармонической доминанты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
10.	Модуляция в тональность III ступени.	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
11.	Модуляция в тональность VII ступени (из минора).	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
12.	Модуляция в тональность IV ступени.	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
13.	Модуляция в тональность VI ступени.	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	4	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	2			
14.	Модуляция в тональность II ступени (из мажора).	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5		2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

				4		3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	2			
15.	Повторение	Подготовка к экзаменационному устному ответу и игре, анализу.	2	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
16.	Экзаменационная задача	-	2	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Решение задачи.	-			
		Самостоятельная работа	-			
	Экзамен					
			Аудит. 32 Самост.16	48		
6 семестр						
1.	Неаккордовые тоны.	Общая характеристика. Приемы мелодической фигурации. Строгие и свободные тоны.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ мелодической фигурации.	0,5			
		Самостоятельная работа Анализ мелодической фигурации	1			
2.	Приготовленное задержание в одном голосе.	Общие сведения. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. Практические рекомендации.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых	0,5			

		звуков				
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
3.	Приготовленное задержание в нескольких голосах.	Определение. Голосоведение.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
4.	Проходящие звуки в одном голосе.	Общие сведения. Диатонические проходящие звуки. Ритмические условия. Нормы удвоения. Движение к унисону. О септима. Параллельности. Соотношение движения голосов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
5.	Проходящие звуки в нескольких голосах.	Двойные и тройные, четверные проходящие звуки. Проходящие созвучия.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
6.	Диатонические вспомогательные звуки.	Диатонические вспомогательные звуки. Голосоведение.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
7.	Скачковые вспомогательные звуки.	Двойные, тройные, четверные вспомогательные звуки.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
8.	Неприготовленные задержания.	Неприготовленные задержания: проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Созвучия, образующиеся от задержаний.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
9.	Предъём.	Определение. Предъём в каденциях и внутри построений. Голосоведение. Предъём в нескольких голосах. Ритмические условия. Предъём к неаккордовым звукам.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
10.	Хроматические проходящие звуки.	Хроматические вспомогательные звуки. Двойные, тройные, четверные хроматические вспомогательные звуки. Созвучия.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
11.	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	Общие понятия. Различные приемы.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
12.	Степени тонального родства. Подготовка к семинару.	Степени тонального родства. Система Римского-Корсакова. Нахождение тональностей 2 и 3 степени родства к данной.	1,5	4	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

						3.3, 3.4
		Практические занятия Подготовка к семинару. Выбор тем, конспектирование литературы, составление доклада, подбор музыкальных примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка доклада	2			
13.	Семинар «Степени тонального родства»	-	-	2	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Выступления студентов. Обсуждение.	2			
		Самостоятельная работа	-			
14.	Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	Модуляция в сторону бемолей на 3-5 знаков. Тональный план. Схема модуляции.	1,5	3	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа чтение практических рекомендаций и Е.Н. Абызовой. Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу.	1			
15.	Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	Модуляция в сторону диэзов на 3-5 знаков. Тональный план. Схема модуляции.	1,5	3	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу. Анализ: Бетховен Соната op.49 №2 1 часть (разработка)	1			
16.	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства.	Тональный план. Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.	1,5	3	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу	1			
17.	Практическое занятие.	-	-		3	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

				3		3.3, 3.4
		Практические занятия Сочинение пр. 2хчастной формы с использованием неаккордовых звуков и постепенной модуляции.	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку	1			
18.	Практическое занятие.	-	-	3	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Сочинение периода по заданному началу из предложенных педагогом	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной задаче	1			
19.	Контрольная задача.	-	-	4	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Решение контрольной задачи	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной игре	2			
20.	Контрольная игра.	-	-	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Контрольная игра	2			
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 40 Самост. 20	60		
7 семестр						
1.	Внутритональная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Общие понятия. Альтерация аккордов Д группы в мажоре. Приготовление. Разрешение и голосоведение. Альтерированная доминанта в каденции. Альтерация в миноре.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			

		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
2.	Органный пункт. Педаль	Определение. Функции органного пункта. Введение и выключение О.П.Применение тонического О.П. Применение доминантового О.П.Двойной О.П. Фигурация О.П.Выдержанные звуки в верхних голосах.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения. Читать и конспектировать Берков В. Гармония Гл.19	1			
3.	Мажоро-минорные системы. Одноименный мажоро-минор	Одноименный мажоро-минор. Одноименный миноро-мажор. Аккорды мажоро-минора в оборотах. Альтерированные созвучия. Дополнительные обороты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
4.	Мажоро-минорные системы. Параллельный мажоро-минор	Параллельные мажоро-минор. Аккорды мажоро-минора в оборотах. Дополнительные обороты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
5.	Мажоро-минорные системы. Однотерцовый мажоро-минор. Полные системы.	Аккорды мажоро-минора в оборотах. Дополнительные обороты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа	1			

		Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.				
6.	Ускоренные и внезапные модуляции.	Внезапные модуляции без энгармонизма через аккорды мажоро-минора. Ускоренные модуляции.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу	1			
7.	Типы ускоренных модуляций	Трезвучие VI низкой ступени: в прерванном обороте, вне прерванной каденции или оборота, в плагальных оборотах. Модуляция через VI низкую ступень и II низкую ступень. Модуляция через одноименную тонику.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу	1			
8.	Терцовые ряды созвучий.	Определение. Функциональная связь аккордов в рядах. Применение. Происхождение.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение терцовых рядов	0,5			
		Самостоятельная работа Задача, игра терцовых рядов. Чит. И конп. Мюллер «Гармония» с.143, Григорьев «Теоретический курс гармонии» Гл.19 с.342-356	1			
9.	Эллиптическая модуляция.	Эллипсис параллельных доминант. Наложение эллипсисов друг на друга. Эллипсис «на расстоянии»	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать Берков «Гармония» Гл.16 с.439-446	1			
10.	Энгармонизм. Виды энгармонизма. Энгармоническая модуляция.	Определение. Виды. Сферы существования. Исторический обзор. Энгармоническая модуляция. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Некоторые черты энг. Модуляции. Условия применения.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
11.	Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.	Общие сведения. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение в последующей тональности.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
12.	Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой).	Энгармоническое равенство доминантсептаккорда. Выполнение модуляции.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
13.	Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.	Энгармоническое равенство увеличенного трезвучия. Выполнение модуляции.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
14.	Основные принципы построения тонального плана произведения.	Первый этап тонального развития. Модулирующая связка. Смены тональностей в средних частях (неустойчивых). Типы тональных последований в средних частях. Некоторые закономерности тонального плана ср. частей. Заключительный этап тонального плана произведения.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия анализ разработок в сонате №23 (1 часть) Бетховена	0,5			
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать Берков В. Гармония Гл.18.	2			
		Подготовка к курсовой работе				
15.	Защита курсовой работы	-	-	4	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Защита курсовой работы	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к устному ответу, анализу и игре.	1			
16.	Экзамнационная задача	-	-	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Решение задачи	2			
		Экзамен	-			
			Аудит. 32 Самост. 16	48		
		Итого:	Аудит.192 Самост.96	288		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.
2. Берков В.О. Гармония. -2-е изд. — М.: Музыка, 1970. — 672 с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
5. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. — 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.
5. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.

7. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

1. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот
2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.- 172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.- 287 с.
4. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- Ч. I.- М.: 1996.- 96 с., нот.

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
4. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.
5. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
6. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.
7. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
8. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
9. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

www.musicfancy.netСайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.netМузыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный анализ
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	оценивание результатов выполнения практических работ
знать:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	семинар
весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.	оценивание результатов выполнения практических работ, семинар, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. -Демонстрация интереса к будущей профессии;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и

	- Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах,

		сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	✓ логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ ответ оснащен необходимым количеством музыкальных примеров ✓ задания по игре на фортепиано исполнены с точным текстом, в оптимальном темпе, без остановок, с ощущением формы и этапов ее развертывания ✓ гармонический анализ музыкального произведения выполнен точно и приближен к целостному ✓ гармоническая задача решена без ошибок с использованием всех изученных гармонических средств
Оценка «хорошо»	✓ хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; ✓ четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; ✓ знание рекомендованной дополнительной литературы ✓ допущены неточности в терминологии, ✓ приводимые музыкальные примеры недостаточно убедительны либо страдает качество их исполнения ✓ в игре гармонической последовательности, секвенции или модуляции допущены остановки, повторы при правильном в целом варианте текста ✓ в процессе гармонического анализа допущены неточности в оценке тонального плана музыкального фрагмента, в оценке функций аккордов, техники модуляции, видов каденций и т.п. ✓ гармоническая задача решена полностью, но допущены некоторые шероховатости голосоведения или 1-2 ошибки.
Оценка «удовлетворительно»	✓ слабо усвоен материал учебной программы; ✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы; ✓ слабое ориентирование в дополнительной литературе ✓ ответ по теоретическом материалу неполный

	,фрагментарный, страдает отсутствием логики изложения, неточным истолкованием понятийного аппарата ,речевыми погрешностями ✓ игра гармонической последовательности, секвенции или модуляции содержит неоднократные текстовые ошибки, в ней отсутствует ощущение формы и этапов ее развертывания, игра содержит неоднократные остановки, нестабильна по темпу ✓ гармонический анализ лишен необходимой последовательности изложения, содержит неоднократные ошибки либо неточности в оценке нотного текста, допускает неточности в истолковании терминологии ✓ гармоническая задача решена не полностью, содержит значительное количество ошибок
Оценка «неудовлетворительн о»	✓ отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; ✓ отказ от ответа; ✓ незнание дополнительной литературы ✓ гармоническая задача не решена